FRANCESCO NEGRO

TRAMITE AZZURRO

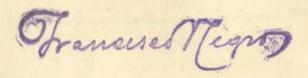


CASA EDITRICE ANGELO SIGNORELLI ROMA MCMXXVIII-VI

PROPRIETÀ LETTERARIA

(con i diritti di riproduzione e traduzione riservati per tutti i paesi compresa l'Olanda, la Russia, la Svezia e la Norvegia)

FIRMA DELL'AUTORE :

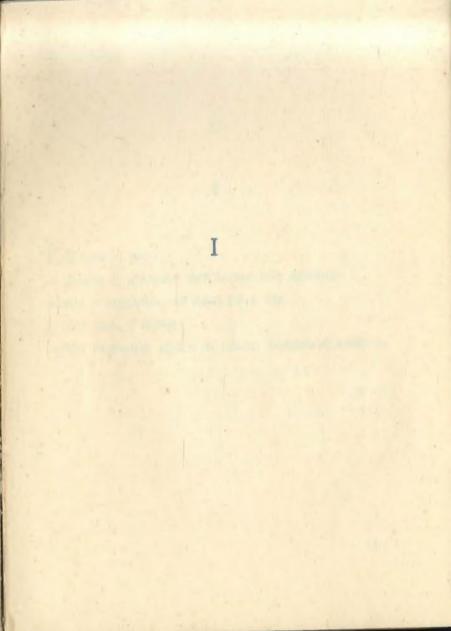


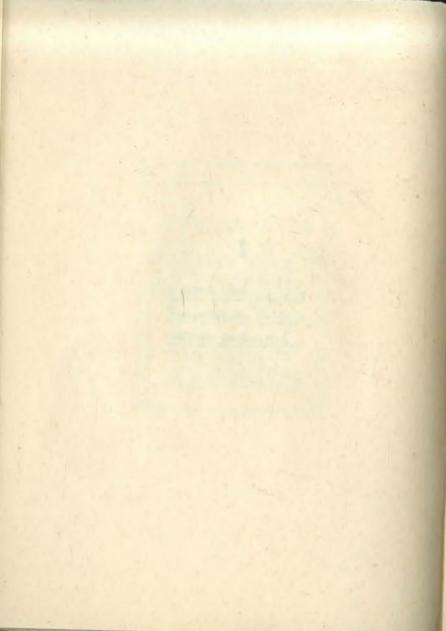


ROMA 1928

Tipografia Coop. Sociale .

Via Pietro Sterbini, 6 .





ED ora vi dico:

— Aprite il giardino dell'anima mia amante.

Aprite e cogliete ove qual fiore sia.

E Voi siete l' Eletta!

chiara di mente, dolce di cuore, fiorente di virtù.—

Jum III DIVYONE TOOL IS TROUBLE

S'APRE la luce provvida di me!

presagio divino, e stella fra le stelle,

che segna pia la meta al navigante!

Or vedo il solco sopra l'acque erranti,

odo il messaggio ne la notte scura:

E salpa, salpa, o navigante della vifa,

di fra le brume squallide ed obliate,

da questi luoghi inospiti ed algenti,

per altre plaghe effuse di fragranze,

per altri cieli tersi e rilucenti;

florida e bella è un' isola lontana

ove una fata

tiene l'approdo, o navigante della vita!

O placida mia fata,
con dita rosee e balsami soavi!
Giunge la nave mia lieta d'amore
in un'aurora a mezzo un dolce aprile:
giunge la nave mia,

con vele bianche a l'isola lontana!

* * * which the which the

:: 13 ::

平 华

O placida mia fata,
chi trasse mai per un più dolce incanto?
Non più vi lascerò
s' io vi trovai peregrinando il mare!
Con me, con me vi rapirò daccanto,
vigile scolta ne la notte scura,
fida compagna sopra l'acque erranti.
E Voi mi canterete
un inno dolce e piano sopra l'aure,
e piano e dolce e non udito mai,
poichè molto gradito è il canto
ai naviganti su l'ondoso mare!

Romo le magie del serva puntaglio della Fantasia :

Il Piacere non è mai in casa.

Sì, nomade è il placere: e solo esso non va, ma sopra l'ali de l'errante fantasia!

Perciò è dolce una melodia udita, ma una melodia non udita e ancora piu dolce...

La vostra melodia... ancora più dolce!..

E una « melodia non udita» per me. Voi reste rete ancora quando col vostro petto palpitante con l'anima tutta sarete a me donata!

Ma allora ch'io v'avro a me nulli avvinta, io voplio ancor rivivere nel sogno: con cuore più alto, con ali più spiciale, fo voglio allora ciederni nel sogno...

ch. .. 'mylith, anon : fluorins. por .: 00'data d'umana adorazione!

PLACIDA sera e dolce di conforti, eppure effusa di melanconia!

E i vostri pensieri mi passano, mi avvolgono, mi inebriano, carezze silenziose, sotto cui l'anima dissueta si sente come mancare di doleezza!

lo vi contemplo fuori del tempo, mia Diletta!

Vi risuscito quasi dalle remote età, non conoscinta e vista mai d'alcuno;

io vi richiamo qui muto all'ombra perchè Voi state sola, sola, solamente mia!..

CON disperato ardore mi invaghivano le stone gennii d'antore e di passione!

Ed evocandole dai lontant tempi, erravo in solitudini pensese, o lungo il mare o fra l'ombrosa seiva, cercando se mai alcuna cruatura reduce nel tempo a me apparisse!..

Ed odo ora una voce:

Peco coler the sono into quelle!
Cincidete e ognima rispondera dalla mia boccar
Miran e fulle usplenderanno nei mici occin!
Kuila tu vano di quel vostro ardore.

Quanto, poeto, ne queste unmonto esc quanto, ne l'ombra voi cantaste, e tutro in med

Ed to some l'Uniter! che tulle le esprimero per fare voi beato! —

Sono accanto alla finestra e guardo.

Non è stato mai così facito il giardino, e avvolto m'un velario di mistero!

È gli arboscelli, le fronde, i nuovi bocci non mostrarono mai una jale trepidanza, non sembrarono mai così aspettanti quando li stiora l'aura d'un aprile!

La pergola dai primi tralei verdi, il palmizio nor stalgico tradiato, il cotogno dai fiori bianchi come ali di tartalle, e il roscio inforno al piccolo recinto, tutto mi sembra oggi presago di qualcosa di nuor vo e rivivente; come se una linfa salga, salga dentro i seni ascosi, pei gambi tenui e i calici fragranti...

Ind ecco io sento così sommessamente, dal silenzio un susurrio levarsi, un qualcosa di tenno e musicale, lento, fluttuante, e non udito mai l..

È l'anima recondita dei fiori, che vibra con susurro musicale !..

Ma in essi s'e trasfusa la vostra amma! pregna d'aromi, pregna di fragranze, dalle frondi, dai calier dai vambi, e la vostra anima ogni che s'effonde

E saie, sale, avvolge, invade, colma di beatifudine i miel sensi L.

DISCENDE il sole, e la fontana tra i glicini è acquetata.

posarsi sopra il margine ombroso del rechto: due patombelle piene di desar l'ancillabar i d'affezione!

Che suscrean may quette remove an mare alone of frail d'unno enza? Che si dison mut?.

Oh laseraemi diviro le pulle deas en voluno già ver lase u mi prima dell'ombra voluce con l'amina dentro il lego nido, pot me esse si sun detto il... nostro Amore!

LEGGO il messaggio vostro:

"The pane of the heart was put belle out our man." He calls not that me have he in a to prove hour.

Oh il più bel fiore che la setura pro la c. offerto da mano de la fanciulla amanto!

Anch'io ha rose finnae deuro al mio giardino. Ma par regina quella Vostra poset

E sol vorrer di quegli indenti flori firvi una unite tanda che v'esprimesse la delle i dei mici sensi!

ED ora chiedo l'effigie vostra, chiedo l'effigie che vi ridonai.

Rinviatemela con quello stesso sorriso arguto, con quella bella fronte schiettà ed aperta di giovia-lità: inita sliorata da passanti sogni, rinviatemi l'imiragine dagli occhi brum ed erranti sulla visione d'un promesso amore l

Vonho anchio custodire con i miet fiori la vostra cura municime soave, genule e onesta e piena d'u-milia, come nel dolce stile del trecento le madonne che inebriavano i poeti!

I' per melletvi sul cuore la mia immagine, noi cince le più il mo consentimento

Ali piace in ele la vostra violazione'

str gs. 25

NON più restar rinchiuso dentro una recondita custodia:

ne, la vostra fronte china ed ascollante,

ed io vi parlerò così sommessamente, da prima a l'albe e a le notti velate di mistero, al sole più disteso e sfolgorante, e sotto il lume più pallido e discreto;

vi parlerò così sommessamente, ora che il nostro linguaggio s'è fatto intelligibile da lungi. Pol quando le vostre mani un prenderanno per icacina al cuore, oh allora... vedicte anche sorn-dere il mio labbro!

È così che voi volete?..

Sorpidero, sornidero, funciulla mia, senza meultre, senza niù quei dubbi, senza più ansie.

sorridare per Voi, come sorridone i vosta bambi fiefi!

"Oh se voi foste un bimbo !.. "

s'un less un lambo? L'Ose fareste s'un lassi un bimbo?..

V' ho sorpresa!

Non-rithered fencie, fencie le vosire mon-seem la min difficia, absorbé ni il sano

cost un prece, ch'in ppor sty acido sopra mi ante amine, sorthando sempre sopra i costro more e ch'io numeri i banta tener!

VI sento, vi sento la sola, la più eccelsa ispiratrice di lutti i miei pensieri!

Se per mai una cetra io potro avere da modulare e canti della mia passione!

* *

E chi posa sul vostro cuore è franco di pena, e immune da tormento.

Mi sento per Voi rinascere su ogni forza nemica della vita!

Sento le mie potenze accrescersi, elevarsi, e più vive e palpitanti protendersi al finito e all'infinito;

per Voi, per virtù vostra ecco l'anima più chiara, più àlacre e veggente, vibrare, diffondersi in alto, in alto...

E pecco d'immodestia anche per Voi!

E pecca d'immodestia quel vostro caro fanciulletto mesto che ritenete con la testa al cuore!

NON sapete Voi co a significa innamorarsi d'unidole, creatura della terra?

Non sapete Vol quando tune le potenze più vita e più profonde aisorgono rivelate nell'amore. . brillano, s'avvirano, moltiplicano, come una forza phirima, crompunte, come la divina forza che da insteriosi recessi della terra s'irradia in ulto verse il furnamento?'

Non senute junto questo nella mia anima temprata sono il ciclo mendiano di questa cierna perisola felice? chi educa la progenie con glimeart matiosi del suo mare, con il sorniso terso dei sue cicli, con la mida possanza del suo grembo?..

Sento nella inia anima alcunche di primigenio e virginale!

E cost ad amare appresi in tiva al mare nelle norti nostalgiche e silemi, e nei giorni fra i campi issolati del frumento, e in mezzo di canti dei vendemniatori.

Cosi ad amare appresi: e portal nel mio vuore gli anellii del mare, l'impeto e la musica dei venti, la fedellà tenace della terra.

E tutto, tutto cio che la terra, il marc, il ciclo in'appresero negli anni porto in Voi,

io esalto in quest'Amore, che è vivo, primigenio, e virginale!

VORREI che nei mici accenti oltre al poeta comparisse l'uomo t

Cliova forse temprare un poco gli abbandoni, ripiepare le ali alquanto per provarsi più gravi in senno ed esperienza;

mova forse dimettere la mente da questi laquieto immoglittar sublime, per farla aderente affumile renta f

Alt non crediate in me solo il sognetto di poeta tante invenzioni il e fantasie dei poeta si so, sono mutevoli i...

Ell poeta dilegua in una con le sue visioni.

Ma da Vol non mai poirà strantarsi il cuore'
e i intei fantasmi da Vol discendono a rivestire di
ali la volontà e l'idea immutabile dell'uomo!

Si mia Diletta! Dietro il poeta sognatore è sempre l'nomo che vigila ed avverte,

sotto il primo che di tutto affranca le libere sue ascese, e l'altro col suo carico di prove che misura I passi sui sentieri impervi:

c l'uno ha le pupille nell'azzurro, l'alfro rade la bassa opacità;

e solea il primo l'aria libera e mfinita, esplora l'altro gli orizzona intorno, ove più adatto sia il luogo alle discese.

Lasciate dunque che il poeta s'inebri e che si oblii, se per lui c'è l'uomo che vigila ed avverte.. Lasciateli in confortevole vicenda!

O se tra l'uno e l'altro s'apra mai un dissidio, ben venga il terzo: e sia il filosofo prudente! Ma ora ditemi: chi amate Voi di più?

Sarà solo il poeta sognatore, l'uomo operante o
il filosofo prudente?

Ditemi, o se l'amate ancora insieme, perchè ess sono insieme il... vostro Amore!

L'O l'anima soverchiata da mille commozioni, da mille mettabili pensieri, da mille soavissimi delmi, in questa telicilà che m'Invade, s'insinua, s'espande mi trac ad un sovrumano smarrimento!..

Misteriosa anuna umana! Sfinge delle più tene perdizioni, e sole dei più celesti rapimenti!..

Anima che dai baratri più profondi del Dolore sollevi ai culmini più vivi di ogni gioia!

* *

PRENDETE tutta la mia anima, la mia vita: ve la done dolcemente in silenzio, siete il padrone!...

Così mi avete scritto...

Di Voi il padrone? Che avete detto mai?

Che possedemi io mai, costretto nelle maglie di un Destino che mi escluse il fior più bello della vita?

Tantalo, Tantalo fu la mia anima preclusa in que! supplizio!

E bramai, più ardentemente bramai, e senza appagamento...

E allora più compresi e volli vivere, e più volli amare, e rompere le maglie costringenti...

Al vostro focco or tutto s'è divelto!

Ah la mia anima ha siesi mille amplessi de tenervi più avvinta di quelle avvinte maglie!

* *

O tutta prigioniera del mio Amore, ditemelo s'io uso male del dono che mi fate!..

Il poeta che diceste delicato, il poeta dai min sentimenti, diventa talora un po' irruente... Si, arde, urde troppo forse quel vostro poeta quando gir s'indulge!

Temperatelo Voi come credete, moderate Voi un po' la sua passione, mettete un limite come più vi pare.

E può darsi che il veggente della Vita sia ancora l'inesperto del come si convenga una passione.

Ma Voi, la semplicetta della Vita, sarcte forse la più giusta nell'Amore!

Est pettatt, o mia Ancella, un dolce imperio, escretareto sopra il Signor vostro, che vuole inframeti sulli un po' ubbidire.

All floke e ubbidire a l'aita delle vostre maniche carezzano la testa sopia il cuore!

Dolec c abbidire posando come l'onda sommossa. Che sacquela, sotto lo zefiro d'un tornante aprile:

HO tenuto questa notte la vostra lettera sotto l'origliere premuta, un po' gualcita forse...

L'ho tenufa perchè il mio orecchio origliasse sopra il suono di tune le parole;

perchè il mio cuore vigile nei sogni eternasse l'ebrezza nel silenzio,

e alle mie palpebre lentamente chiuse, oh non più l'oscurità scendesse, ma la luce di dolci paradisi t 4 ¥

Anaffl.Ovago, licio di piume sensibilmente umane' cos'erano quei petali di rosa in mezzo ai vostri togli?..

Piccole piume erano cadutevi in un fremito di amore! Piccole piume erano!..

Una ne cadde nell'aprire i fogh:

e la raccolsi, ma non sapevo come detergerla da quel grano di polvere di cui fosse tocca!..

E m'avere spedito molti fion? Colti da Voi con quelle mani pure? mentre vi sferzava il vento, e la ploggia scendeva sopra i campil!...

Quando mi ciungeranno i vostri fiori colti tre i campi in mezzo ella tempesta?

Come il apriro per marli infinii, come l'avvivere per esserne io solo avvolto da all'efficiel

E dove meneral per farh semplem !

Non ho to vasi, non li ho ani per loro,..

Alt professe il mio cuore essere il toro egso di elezione!

CIII: sereno pieno di mille desideri, pieno di un desiderio immenso di Voi, di Voi, delle vostre mille tenerezze di fanciulla tutta presa d'amore per un altro eguale!

Nessuno pensa a due bimbi quando s'invaghiscono... Ch'essi son pur capaci, con un dolce sorriso di morire! ok ok

NON lasciatemi più senza di Voi!

Ma da quant'è ch'io sto senza di Voi? E chi siete Voi per me?

Tutto, tutto, vita mia!

E mi sembra d'esser cresciuti insieme. Piccoletti andavamo fra i trastulli, presi per mano, e seambiavamo i cari doni: forse era un fiore, un velobianco e una stelletta colorata, o forse ancora ut ninnolo più vago.

Andavamo innocenti pei sentieri, immemori, felici, ridendoci a ogni sorgere di sole, coprendoci ac ogni ombra declinante.

Ma un giorno il sole non si vide piu!..

E un nembo venne, ed uno schianto che affrance ci divise, ci disperse...

* *

ORA ci siamo indovinati per un messaggio traverso l'infinito!

E ci avviciniamo, con i cuori più in sussulto...

Ah non ci riconosciamo? Non siamo più i fanciulli ..?

Che importa! Apriamoci le braccia, i cuori sono quelli d'una volta, stringiamoli a comprimerno.

Noi infine ritrovati in puro Amore!

RESTATE qui con me ora... temo non potervi

E il mondo mi fa paura quasi'.

Ah se vi perdessi ancora. Bambinella mia'

Restate sotto questo tetto, ove sento gia mecheggiare le vostre opere, il vostro canto lieto, la voce un po' velata dall'Amore!..

Restate, bambinella mia!

Vedo la casa più festosa, plu adorna, più yana d'ogni grazia.

Mi sembra che ove tocchino le vostre mani tutto, si trasformi...

Ecco i mici libri gia tutti in ordine: lo scaffale a parie dei Poeti...

E li leggeremo nelle ore calme quei Poen, li leggeremo insieme, non è vero? — (Poveri amici mici d'un tempo! Ricordate? quante solitudini!.. ricordate? sulle vostre pagine! E non avete ora voi gia spenti una fanciulla che vi sliori la fronte e vi ienga la mano sovra il cuore!..) —

Ecco la sul tavolo le mic carre che avanzano, sotto la penna ispirata da una pura fronte. che a me svela il mistero gioioso della Vita!

E Voi intanto umile, buona, preparate di là ui po' di cibo al nostro giorno.

lo serivo, serivo... ma che serivo mai? che non vi odo e m'avete già chiamato...

Lasciate ora, uno Pene che mà mete laveraic

e sento un morbido braccio che mi cinge, dolcemente, in sorpresa, contro un seno odoroso... ma sento farmi ancora un po' violenza!

Ed io allora ghermisco una piecola mano, la serro forte... ali la mano della creatura mia!

E resio fiso a guardare quella frome, che à me svela il mistero gioloso della Vita '

L giardino, povero giardino, vedete? anch' esso langue. Quei fiori hanno bisogno anch'essi di una mano soave a rinverdire i loro gambi, a svolgere ed aprire il loro seno!..

Ditemi, quali piante avviverete Voi, quante aiuole ricinte irrorerete, quali fiori secreti, che mandino i loro effluvi teneramente nelle sere estive?

E li coglicrete Voi stessa, facendone gran fasci nel mattino, è vero? per metterli a me innanzi, perchè così giocondi vivifichino e inebrino tutti i mici pensieri!





ineffabile ora!

Non posso pius trenarmi, non posso più tenere questo groppo di pianto nella gola!...

asciami sfogare ora nella stanza chiusa, lontano dal mondo, lontano da ogni cosa, lasciami prorompere questa sera in lagrime nuove, copiose,
refrenabili, pres o la siessa sedia ove la prima
colta mi sei stata accanto, lascia ch'io liberi alfine
i, mie lagrime... non amare, non amare più ... benenene, se pui un tanno duplici e tremolanti le parole,
e confondono la una vista sulle righe... lasciami
piangere come non fu mai!

Creatura mia, dimmi, se Iddio ha fatto parlare la ma bocca, se sei creatura di sensibil terra, o un angelo trepido di Cielo!

Dimmi se un angelo può essere creatura mai di un uomo l..

Temo, temo ora di ciò!..

E i sogni mici non hanno immaginato tale amore '
Le mie visioni non giunsero a tali termini beati '
Anima mia, lasciami piangere questa sera, tutto
il pianto che non versai nelle strette più crude del
dolore, lasciami gemere anche quei gemiti che non
stuggirono mai nella passione...

E questo pianto è sovrumano rapimento!

Oh il mondo è nulla, nulla per me...

Il mondo?.. Tu e Iddio!

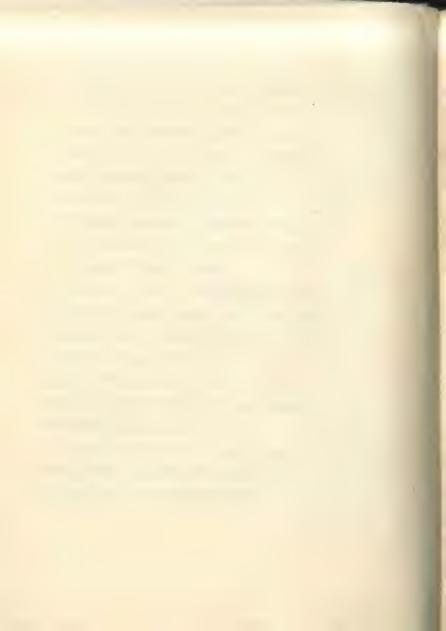
Creatura eletta in tanta tua profonda umanită, vivo ho nel cuore quello che m'hai detto:

Jo, mio Bene, volevo consacrarmi.. Ora, vedi, il Signore mi consacra a le 1

Sì, sì, l'Angelo del Signore m'era in quell' istante nel tuo sembiante, nella tua voce, negli occhi tuoi colmati d'ogni grazia!..

e strinsi, strinsi, mio Amore, la tua piccola mano tutta fremiti, lo sai?.. per paura che ti rapissero i Cherubini intorno là aspettanti!





E cosi s'apre il libro della nostra vita:
molte pagine e pagine bianche su cui la mia mano
e la tua mano segneranno attingendo dal fondo ai
nostri cuori.

E i caratteri sian quelli che le dita dell'Aurora disegnano sopra i valichi de le albe :

preghevolt, effusi, delicati, come i petali delle rose muschiare, le campane dei gineini, vibranii, fehér com, le bocche delle pronie in fiore:

e sumo anch'essi un poco misteriosi come il racgio della perlo che s'asconde neull'abissi oltremarini

Ma tutte le pagne non abbiano mai un segno più oscuro del ciglio di una stella, ne più aspro del vertice di un'ala.

Segni la ma mano alle pagine più lieve della mia, e si susseguano così i nostri pensieri, ora che siamo sull'arpa dell'Amore, a trarre con vibrazioni alterne i concenti più reconditi e più chiari, e a estastarci, o mio Bene, di puro godimento.

S'apre il libro della Vita e dell'Amore!

Se tu non hai potuto eingere
il candore del tuo volto
nei veli sacri della penitenza,
nè premere i ginocchi
nei silenzi d'un elaustro solitario,
non importa...

Un'altra via conduce, o Bella, verso i gandi azzurri

E tu cinta di bende la tua fronte, avanti l'ara del nostro focolare sarat l'Amorosa vigilante, perchè la fiamma pia non mat si spenga, soave accesa per i nostri cuori!

Ti chiamano i silenzi del mio cuore!..

E vieni in quei domini solitari ni sola, mia sovrana Abitatrice! Ma per ove posera il nio piede verranno nuovi solchi a germinare, per dove abbia toccato la nia mano s'apriranno le fragranze più estasianti, e alla nua voce di pura melodia Inderanno le musiche più arcane!

Ma ora vieni nei silenzi del mio cuore!

E più diffuso vedremo noi l'Azzurro, più limpido vedremo noi l'anne firmuro. perchè di ombre più non resteranno che quelle dei balsomi fumanti, che la tua mano agiterà tenendo un invisibile incensiere mei divini silenzi vesperali!

MIRA, o Diletta !

La maschera ha scoperto.

cadendo sotto i moi piccoli piedi

il vero volto del Destino,

la maschera tragica che lo ricopriva!.

E un Cienio mi sta dinnanzi dall'atto propizio e dalla chioma effusa, un Genio dal sorriso senza pari, che in me rillette tutti i tuoi incantesimi! Dimml, mio giglio, che nella convalle ombrosa crescevi celando i moi profumi:

È vero che nessun viandante mai traendo per l'interrotto suo sentiero, sostò avveduto all'ombra del tuo stelo, o stiorò le me candide corolle?

f: vero che nessun armento mai passandon davanti nella sera l'avvolse nel suo straseleo di polvere, o seosse via il tuo polline sul suolo?

Ed e vero che l'uccello della notte non venne mai ramingo a comusiarii?

Dimmi, mio giglio, tenero gigheno mio, se solo le aure fecero melodia nella tua bocca, e l'ape fremente con susurro blando seese nel puro ealice anreolato per uscirne rapita alla tua essenza, o dumini se la rugiada della noffe tenne vivi i tuoi segreti sogni!

Ora, giglietto mio,
fiore natuto dell'immenso azzurro,
to vengo a te.. ma lascia ch'io n colga l
Non sono io il viandame del meriggio,
non l'armento che passa nella sera,
to l'uccello tedioso della notte...
Lo sono l'aura che la melodia,
l'ape che scende con susurro blando...
Lascia ch'io ti colga, con tutta la rugiada
che fiene vivi i sogni della notte!

O flore sconosciuto,
così prima che il tempo
offuschi in alcun modo il tuo candore,
o t'abbia un poco incline sullo stelo,
io voglio, sì rapirfi,
per farti eterna coi canti del mio cuore!

UN canto lo vogho cantarti
che trovi i numeri nelle trepide cadenze
con cui le tue parole
s'unillano tellei dal tuo labbro,
un canto in cui i pensieri
che il disfioran sulla pura fronte
vengano a sgorgare nel mio cuore,
e conte da una conca disonante
si apercuotano sa mille tremuli concenti

M'escolta: oli più soave meraviglia, s'io veda viva un'inde gioconda trattarsi in mille vaglie fridescenze dentro il riflesso delle ne pupille!

LASCIA, non impedirmi la lua lode l

La Bellezza non ha mai occhi per se.

Ma puo forse il camore che la vede
far facere i sensi suoi estasian?

O gode celi a lodarla nell'Amore?

Perche più bella e la Belle, za che se ignora.
Ed essa va lodata nell'Amore!

Cosi la lodola che dal fresco ricovero fra il grano si leva in alto immobile nel sole...
canta una lode tremula d'Amore!

La rondine che nel tramoun e nelle aurore in giro garrendo mai rade la bassura...

canta una lode trepida d'Amore!

AZZURRO

E l'usignolo che ne la notte pia
variando affonde i volubili concenti
inu'a la valle inforno e al firmamento...
canta una lode memore d'Amore!

Ma to non posso come l'usignolo
che vive ascoso ne la selva bruna,
vanate d'inomin e di nialie le mie canzoni,
ne rompi de per gli azzurn senza fine
l'impelo della romalne giunva,
ell'erbita si versa da cima de la gronda.

Ma saro come la lodola da campo, che nel sereto neovero fra il grano posa ed ha il nido, e poi librata in alto gode della Bellezza che se ignora, e canta la lode dell'urale suo Amore l'

Dunque non impediani la ma lode!

Un nomo é usero da una casa solitaria.

Pali m'e i banno sulle spalle, e m'ha deno:

- È ora ch'io me ne vada! -
- the same of he domand to .

Ed era avvolto in manicho neros,

Disse :

- Il Dolore. -
- Dove vai? -
- Incontro alla Glora che non mi canaste
- E che cosa ilascondi sono il mo mentallori...-
- 1 Paperson (Avera in mano una fect julia vivii ir
 - Con quella ?!. -
 - Arsi !..
 - Ardesti?..
 - ... nel luo cuore! -
 - Ah per distruggere?.. -
 - quello che era impuro! -
- L rinchiuse il mantallo, mu jo gli dissi dierai.
 - O Dolore, o Dolore, e chi verra nella una cesa !—
- Laccenno, dlin movane splendente gir slava par nach
 - Questi, l'Amore! disse ed e mio nahot —

Tu nom e ao aisho
Ma le nosire ada a tessoao indla distanta sui nii muum revoli del vento una frama ner un viviamo senza internizione 京 本

Tu parti con le nue cale rose di granata, e io resto con i fuoi piecoli garolant da campo, biancia sur, essi come i moi pensien, e quelle ardenu come la giola dei miel sensi.

Li mutturemo in vasi belli e nlucenn.

Se vintonderemo a sera le lagrante pure del dolore e ad ogni alba quelle souvi della giola. i nostri fiori si faranno eterniti Hall fascialo i nior piecoli guann sul mio involota ho presi acci mie mani e li ho appressall'ulla mer boce!

Sano cos inmisida i fuol piccoli giunii e nenuli.

sie nil semina come se una tere a foto cuadro di
furnyo coma lus rato inmisimote questo vestigio
della sua presenza!

Mit out the la me plande spoglic si lievi prosminate tenso fulles appressate alla mia bocca, oranon vorrei più ridartele!

Perché che cosa baceró jo invoce delle me precole mani di fata?

CHI altri mai

poteva tendere le bracera al mio Dolore
per consacrarlo ai grota impentura?

Lu, una Sola, in l'har fullo ayvinto, perèfic le fue braccia prima apriro si nei cicio rinserrandosi sopra il mio Doloje: E la proceda el coise sul senuero, sul quale a crayamo difrovali native dundo le costre anime faacuile:

Ed e sa poleva accora separarel.

Empare non ci diodo smarilmonto:

perché le nostre voci

mocamb lo semanto della ratica,

e i nostri cuori s'eran levati

otra la donse carica del nembi.

tra cia improvvisa la totgore dirompe t

O noi nel caore e nella voce introvan, cui la procella non pore dere smarrimento

NON era il nostro amore segnato sulla sabbia, che sempre l'onda retrograda paresputa.

e neppure inciso su rupestre balva, che precipite un rivo a lungo battendo parimente leviga e polísce;

ma era il nostro Amore
sulla volta eterea nuto segnato
col lume che le stelle
eternamente disvelano a noi umani!

CHI scosse il nostro nido
una tra l'ambre e l'aure scapetamente
ammonia rama con la nera passione
Pol che una mano ignota
chia pinta pontro quell'Ambre i...

Ed to these of two plecale court

- Stringiti, ch' lo solo

nom record nel nostre nido to

e in 2.280 al mio trepido euore

Statin the sound Ma pur chief implore vinceremo ogni tristezza!.. —

E agli umili tuoi accenti
la mano ignota ridiscese
e non si vide più...
lasciando noi comporre
fra l'ombre e l'aure erranti
li nostro indo con tenera passiono:

MA perche, miei vaghi fiorellim alafi, già rechnate le tenere corolle?

Parlatemi voi infanto,

i a me recen d'amorose mani!

E non posso futti i rama del mio Amore,
ion posso lo darvi, ch'ella vi ritrovi
con lo siesso candore e la rigialla
'on cui vi colse pei sennen crimisi'

Parlatemi voi intanto,
dolci reliquie d'una dolce mano,
qui piano nella stanza,
mentre una luce piove
dallo schermo della lampada velana,
e lascia là per angoli
una penombra taetta e sognante!

VIENI ora a me accanio... mormora il mio nome isi son messoricale come in sola sai.

Jeni qui appresso a me,

sondinte sonnini con la tea meno.

muni is une hio recest la fina mono nella mia.

morbi is coste i por come per mor linchar ci escretti
pir tatanti all'i politoria... a'i manco, mio Amore,

licantini il nostro tatan

on un piccolo ninto del cuore,

mor mando ciò che sarà mai

qua do mita la ma pursona sara distretta nella mia.

e i nostri anelli avranno esundimento!

NON il Galore solo si pansee.

L per qual altro mono a unio possedere si può giungere per mamin del quora?

Cost to mi sente di tuto possetteriti
ter che la ma purezzo e de tute altozza
fu il gruse i spinlerdone al mio Dobne
tuti che ai tuta purezzo e la mo artez a
risplendono inviolate
sal deafro quall'involuero divino i

Divino, o Amara, non il mio dolore, ma quel che il Dolore di eterno na reso i inci-

Ottospo dal mo balcone imbalsamato

cra annoveri le stelle,

to the il tuo pensiero

cat campro sulla plu lucente
perdut alla pea lecenta fra le stelle
in contro chiedo e parlo del mio Amore!

Cest dei mostri pensieri in cielo erranti sa: sol quell'astro il fido tramite nella notte pia



Quando al mattino lo stridio
delle rondini inforno alla tua casa,
ti destano dai sogni, o Sorridente,
guarda se alcuna sogni il terio
non sua garrendo chiamendon per some

perchè ogni mattino
to affido il messaggio del uno Amore
ad una fida rondinella bruna!

() ord crassome la limpada relala curvo la frome su di un libro misterioso.

raso . - sando con del nosm azzum.

E double, stodlie, maid hi re non ha ibe...

E dico al cuore:

- Come aggree in un libro senza fino * —
- Sempre cercando I.. -
- Sempre ?!. -
- Le vento di me cosi piccinol -
- Macome intendere se il Illimo e materiorina -
- Una stilla e su opin foplio, mira!
- Stille?! E di chi sono? -
- Marie fanos intendere sul libro dell'Amore ! -

POTREBBERO gli necellini mai volure se non avessero il mido ovo acquetarsi?

Cost not come due uccellini
mirovatril a volo acll'azzurro,
abbiarro fatto gaulivi in merzo ai rami
un dolce nido di muschio e di licheni.
a ripuroci dal cento e gaila notici

Ma fu, piccola mia,
vieni ora sotto la mia ala
e mostro fulta la fua tenerezza la

E petrebbe mai quest'ala alzarsi ai voli se prima non posasse spiegara tutta anela su di te? Vicini, mia piecola, uzcellino mio, ch'io zenie il balsamo ono il dolore vinto nel mio petto!.

Cost to che n conobble coltado per un vertice ventoso.

n abbia ora nell'umile riparo

til questo mido di tanschio e di lichem!

Perche come polito no nivivere nel ciclo, senza il nalsamo vivo sono la nua a'a spiegata tutta anela su di te?

Hal visto mai gli alcioni
che dall'alto calano, e radono un po il mare,
e poi con impeto giulivo
risalgono aspursi sa dell'imda azzura?
Cost s'lo siloro appuna la ma frome h.

E han visto ha le recenti matanani passare per un' isola fiorita,

su calcula redinast na poco a missarsi

por unitanti non l'ala pla sole di ficalca a como poco di mesarsi

Così se sul fuo seno
le post ne poco di ma firmitali.

E se tu hai visto mai
cutro in a unro luno un como.
che in apeca cere a tuta I scol puns en,
e por modula il canto melodioso,
sappa che così per il canto mio supremo
io anelo attingere
il puns careo di vila alla tua bocca.

m nuall'in a tall a con la mic district, unit vivremo concordi

programpure a un guido verso l'infinitati

肾

Vorresti che i mici occhi si abbassassero sopra i solchi contaminari c msri che competono i passi sulla ierra, c fanno cadere a mezzo della fanda?

Ma solo in te quardando , mier occhi si benno della luce che consuma fin l'informo d'ogni impunia

e solo a te sospinto

il mio penstero dome le nuvole vaganti
nde felice per culmini domini!

Can godin p. L. olino, in questa valle?

- to some existe d'un negromane. -
- Sto amening talks over in val callescate! -
- 1 minocodin ca. hat be supp
- 1 it sourments hardeness -

to the most supers of the second superson to the superson of the second superson of the sec

Supplied a publico un bismo fiore che e a ubbin speciala in rager la corolla, e ad mare d'unit a perm toglicado, dominda al fiore...

e provenu la viriu d'un negromanie!

O se ammubato nella notte stanco sosn a guerdare il paro firmiericato, chiama col più bel nome la stella più pendata ne l'azzurro, e pot tutti contribie il no Amore...

e nella stella che polpila o s. spegne troverar la viria d'un la gromanie.

Ma torna, forna dalla valla solitoria.
iorna o pellegrino scaria nome!

O se tu vuoi sapere ecco:

Stedi sul limitare della casa.

quando la luna pende sovra i campl,

ascolla il critio die sollo in mexico al urano,
tremuta un canto sulla corda arreta..

il grillo che anti amonti sa dire la vertana.
ed e il più savio degromante dell'Amore' -

NELLA sera parevano i fuoi occhi tranger le lagrime senza pur fradirle!...

lo vedevo sotto gli archi dei tuoi cigli ombre passanti riflettersi un istante. e poi... i tuoi occhi tramutarsi in un radioso riso come su te fermavansi i miei sguardi!

Ah ridevo al tuo riso!..

Ma la mia anima

tremava tutta con le tue pupille!..

E avrei volufo così, con la mia bocca allora fare mie tutte le lagrime che in te tornavano senza sgorgare per le vie del cuore!

ANCOR ii prego: che se una lagrima fi scenda mai dal volto non cada sopra l'umile terreno.

ma resti dono anch'essa accolta e tutta chiusa nel mio cuore!

Sto lossi mai un artefice,
ben vorrei oggi
i rubini più vivi a ardenti del mio Amore.
per te legare su di un aureo cerchio
con gli smeraldi della mia speranza.
ciarti, o Diletta, un dono insigne.
pirroveresti nel mezzo poi una perla
rilicente del più chiaro mio pensiero'

Ma to non sono un artefice divino! Sono un poeta estatico di sogni!

Ed amo oggi vagare
entro giardini floridi e incantati.
m cerca dei più bei flori
da tessere ghirlande...

Di ghirlande e fiori

Ma d'un tenero serto bianco azzurro, to voglio ora al di della promessa voavemente legare i nostri cuori, cost ch'essi donati in vivo amore sempre abbiano nei fiori bianco azzurri un'immagine pura e sempiterna!

COME vuoi che ti sostenga col mio cuore?

Dimmi: e il mio cuore
sa tramutarsi in tutte le potenze!

Esso può cingerti d'involuero, che nessuna forza ostile intacchi e tenda mai. Me l'involuero amabile s'attende pua forma immutata a cui aderir tenace!

trale per lenti e tremuli virgulti, ma s'abbarbica a muri di granito, e avvinghia ai tronchi saldi degli arbusti in atto, in alto fino ai vertici più eccelsi, che mai non cedono a furia di procella!... Ma tu dimmi:

come vuoi che fi sostenga col mio cuore?

E il mio cuore sa esser pure il vento che ti rapisca come bianca vela. Ma può il vento sospingere la vela che a se non spieghi il fianco palpitànte?...

Spiega tu il grembo,
candida vela sulla distesa azzurra ...
no il vento tu la vela, verso l'approdo
ove e di scolta la Felicità!

SEMPRE un anelito in petto d'infinito!..

Ed è il tuo cuore che muove la mia ala, e dà vigore e palpito al mio volo:

ma ove il tuo cuore attardi un solo istante. la mia ala cadrebbe disperata, ne più proteso agli spazi luminosi vivrei redento dalla tua passione!

PiccolA creatura della terra, ed angelo tutto rorido di cielo, resta impripionata nelle mic brevi biaccia... che cosi potran serrare l'infinito!

Non senti in i richiami del mio cuore?

Li vienimi accanto con la fun veste azzinta, eli occlu indenti persino nel tormento.

Voletti ancora in dolec devoziolie a congernii inito del mo grembo azzurro. e a dirmi soffrendo:

- Vedi quanto t'amo!.. -

. 1

. .

* *

E dammi, dammi le fue mani, ch'io tenga avvinte sotto la mia gola!.. ah no, baciarle...\
s'io ne sono indegno!

Describ quand'io tendo le corde sul mio enone una corda si spezza, e la mia povera lira s'incupisce risonando di dolore?

Ese tutte le corde tese e rilucenti rintoccate un denno l'armonia, perché io non posso ancora salle corde integre disciogliere il canto più vibrante di bellezza, riereando le armonie dei miei pensiero?

Jendi tu qui le corde sul mio cuore, ma non fare che una mai si spezzi, e la mia povera lira, ahi, rotto il canto, s'incupisca risonando di dolore!

25-1,1

NON chiedere una mia filosofia!

Il pensiero mi ha corroso il enore, ma il mio cuore come quello di Prometeo sempre ricresce,

ano a che non sia liberato dal formento!

E liberatore sia il tuo Amore, che come tocca symeola i leganti che mi lengono avvinto sulla misie rupe!

Ma non chiedere più del mio pensiero. Lu chiami l'avvoltoto del mio cuore! Non chiederlo più pei miei conforn! Solo circondanu d'un fidente Amore, e la che per esso lo sia invece immemore di quello che soffersi e che pensai!..

La che tutto immerso nell'onda del tuo Amore, così io viva rame un fanciullo che senza più pensiero, solo col cuore sa dii divinamenta.

f: con le un filosofo non saro grammai!

CHE cosa segnano le sfere entro il lucido cerchio del quadrante di cui mi hai fano si grazioso dono?

Il cerchio ch'io miro è inciso d'aurer serezi. E min gli attimi segnati dalle stere, s'accordano coi ritmi del cuore, che sempre girando persevera e persevera, fino a che esulfi, battendo l'ora della felicità! E che cosa mai anelano quei bimbi, issafi sopra il lucido quadrante, lese le mani e il capo in abbandono nel giro d'una danza spensierata?

Bimbi giocondi, ridente ingenuità, ella vi scelse per porvi qui dinnanzi ai migi occhi ansiosi e affaticati; e piecoli siete come noi saremo!

B.mbi, girate coi visi rosci la danza spensierata...

mentre s'accordano i ritmi del cuore, che fiso a voi persevera e persevera, fino a che esulti, battendo l'ora della felicità!.. SONO dunque le fue labbra
che possono rendere melodico ogni suono?
Come per una ceira appesa al venio
trascorre un'aura
con susurro melodico e vocale

Per una cetra al vento!

I quando potro to toglierta

e trarla meco al cuore,

come un anneo cantore errante,

che su di essa rendeva canon nan i sogni,

e dormiva sotto le stelle rugnatose,

beando le genti al nuovo sole!

Vieni al mio petto,
piecola cetra, secreto mio portento,
conforta il mio passo con le tue cadenze!

Che cosa sarebbe mai del povero cantore s'egli non avesse chi gli rilletta il lume delle stelle sul sentiero per la densa oscurità'

E che sarebbe mai s'egli perdesse il piccolo portento. e sulle fide corde non posasse più il capo sognante sotto le stelle rugiadose."

NOI siamo avvinti come Amore e Psiehe!

E tu m'adornerai d'un lauro.

ed io t'adornerò di rose!

L' sarà la nostra vila uno slancio univoco, perchè io l'ingaudierò del Bene di che m'hai beato.

e tu m'irradierai della Bellezza di cui i'ho circonfusa!

L' avvinti siamo come Amore e Psiche!

NON la "piantina assiderata ", ma la pianta sarai tu felice verdeggiante nei giardini dell'Atlantide, e della cui virtù nessuno attinse, perch'essa era perduta oltre i confini del mare ancora ignoto!

Ma io sia il fortunato navigante, che all'ombra della pianta favolosa, tocco e inebriato d'ogni tua virtù vivrò cantando l'infinito azzurro!

LA Casa è spenta,

e in siedo sulle seale del giardino!

Guardo giù il verde, l'ombra incerta, il viale, indurma biancheggiante immota

sotto il muro giù in fondo

ome una larva trasognata..

Il ciclo e acceso d'astri palpitanti;
ma to anendo sulle scale del giardino!

Atlendo e guardo...

. accordo sopra il rio della fontana
sommesso coro l'anima sognante,
che versa i suoi pensieri
nel recondito gorgo del fuo Amore!

Come l'eroe liacense,

pregrinando in perigliosi mari,
in giunsi salvo a un'isola felice
dove tu, Ninfa amorosa,
ome la bella e venerabile Calipso,
int hat avvolto tutto nei tuor ven azzurri,
i minenandomi in un soave amore
divino dono l'immortalità!

Ed io non più, mia bella Solitaria. n lascerò per ritentare il mare. gia ch'io non ho nave più e non ho compagm!. Nè per sett'anni
no rimarrò avvinto nelle tue dolcezze;
ma sempre e in cuore
finchè ho un'aura vitale,
vagando con te per l'isola felice,
dove ogni recesso culli ne l'onda
l'immagine ridente, e' dove io posi
vinto d'amore sotto i tuoi veli azzurri,
che mi promettono l'immortalità!

CONOSCI in il fiore delle alpestri solinidmi "

Cerchiamo insieme di quel fiore azzurro. Ben che aspra sia l'erta e rono il fianco, cerchiamo insieme fidenti ne la notte..

Ma giunh all'alba noi riposcremo venuti a deliberare con soave mistero il fiore azzurro nelle alte solitudim!

PER alcun tempo non disse più il cantore!

Egli ha lasciato la dolente cetra.

Chè ove il vento riscuote e gemono le cime.

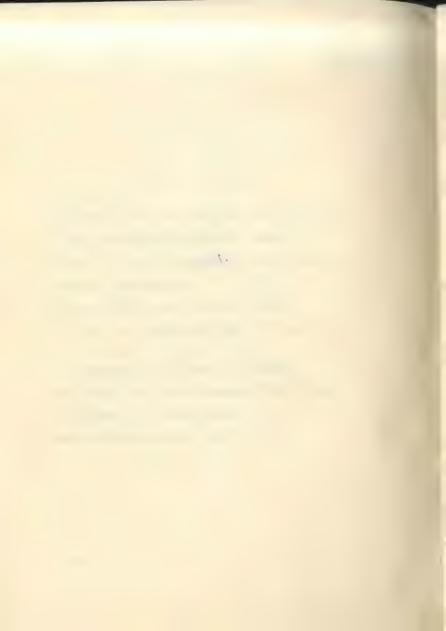
nè sorge più Espero,

ridente stella sopra il ciel di viola.

ali più non s'ode quel suo dolce canto!

E aspetta muto il povero cantore, fino a che vivo ritorni sopra il ciel di viola, a splender tutta notte Espero, astro morente sopra il ciel di rosa!

Vi



EURIDICE, Euridice! —
. dail'ombra la trasse il cantore

- Euridice! ed ella seguiva con passi silenti le tenere corde.
 Il'alma luce anclando, all'Amore!
 - Euridice! ogni suono.
 - Euridice! ogni accento,
- Euridiee! sul plettro d'argento le corde estasiavano...

E l'ombra man mano vaniva.

« il cantore, gli spiriti fieri moleendo,
passava da l'atra dimora,
maendo la dolce, la cara, l'amata,
la Vergine in fiore!..

La soglia era tocca!

I nel sole, ne l'aure stormenti
esultando egli volse,
ed aperse le braccia:

- Euridice !.. -

Ma quella ristette,
cedendo ristette...
rd un furbine, alu, rutta l'avvolse,
nella cava ombra di morte...
Eurrdice, rapita dilegur!

AZZURRO

- Euridice!
 ti chiama pel tramite infido.
- Euridice! —

E il silenzio risponde,
la voce mia è rona all'intorno,
ne l'ombra che scende,
ne l'ombra che avanza,
ne l'ombra di morte,
la cetra dà un ultimo guizzo,
uno schianto...

— Euridice! —

Ahi! le Menadi m'hanno straziato il cuore!...





INDICE

1

7	_	8d ora vi dico	ag.	11
04	-	S'apre la luce provvica di me	,	12
Į.	-	Rompi le muglie del serim guinzagii	>	15
		Placida rera e dolce di o ni timi	>	16
			,	18
£s.		Disconde d'acce, e la familie : les 1 plocus de pressin		20
.,		Leggs if in estages vestion	,	21
4	_	Ed and minera l'effigie voltain	2	22
		Vi cente, vi rento la sciu. la pri carca a		25
		Non any six non cook saming.	,	27
		Veren che nei mei avantii	>	29
		Si, man Phieris / Phenn il quera soprati som	,	30
		He Parana e week. As an albeit and therein.	>	32
		Essential on the Research on I de la laterie	,	35
			,	36
		He tennis questa a fle la videa leftera		38
10	_	& m'anete apedito most from— '		00

TRAMIL

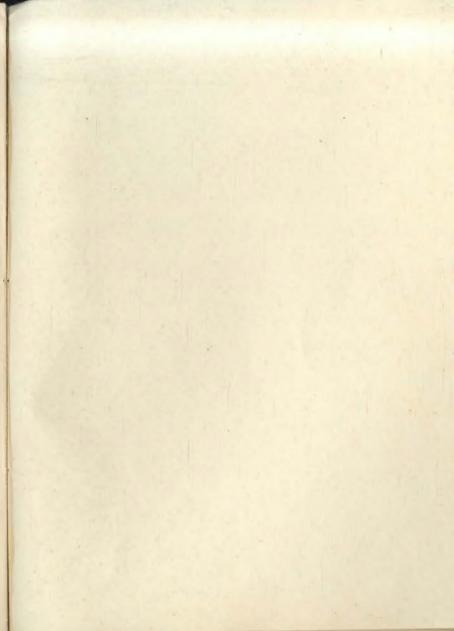
17	- Ghe sereno pieno di mille desideri	pag	34
18	- Restate qui con me ora	3	42
19	- Il giardino, povero giardino	b	44
	II		
	11		
			47
20	— O ineffabile oral		47
	111		
1	— \$ r.s. Jopen P. Teo Tella nucleo Vir	,	. ;
22	- Se ta non has poluto singere	ъ	52
.5		٠	53
24	- Mira, o Diletta I	44	-1
25	— Dimmi, mio gigito		22
26	- Un canto io voglio cantarti	3	5
.7	— Jacus, ma poperbració fue defec	3	56
.5	- dominio moto coma cazo en e	3	(-()
.39	- Ta parli e io resto		t·1
.0	— Ma. lasecoty i mor — yachte .		5-
57	- Ghi altri mai	,	61

.

AZZURRO

32	-	& la procella ci colse sal sentiero	*	pag.	65
		Non era il nostro Amore			66
		Ghi scosse il nostro nido			67
		Ma perchë miei vaghi fiorellini alati			68
		Vieni ora a me accanto			69
		Non il Dolore solo si palisce			70
		Quando dal tuo balcone imbalsamato			71
		Ogni sera sotto la lampada velata			73
		Potrebbero gli uccellini mai volare		2	74
		Flat visto mai gli alcioni		D	76
		Perchè vaoi essere l'obliata di te stessa			77
				,	79
		Ghi deroni, penegrino, in questa vano		,	81
		Wella sera parevano i tuoi occhi		,	83
		S'io fossi mai un arlefice	W.		
		Gome vaoi che il sosienga col mio cuore?		,	85
47	-	Sempre un anelito in petto d'infinito l	10	*	87
48	_	Piccola creatura della terra		*	88
49	_	Non senti la i richiami del mio cacre?	ě	2	89
50	-	Perche quand'io tendo le corde sul mio cuoi	· · · · · · ·		91
		- Non chiedere una mia filosofia l		2	92
			4	>	94
		- Ghe cosa segnano le sfere · · ·		*	94

55 — Sono dunque le tue labbra	pag.	96
54 — Noi siamo avvinti come Amore e Psiche 1	3	98
55 — Non "la piantina assiderata		99
56 — La Gasa è spenta		100
57 — Game l'Erce Hacense		101
58 — Gonosci la il fiore delle alpestri solitadini ?	3	103
59 — Per alcan tempo non disse più il cantore	3	104
IV		
60 — Suridice, Suridice		107
Selle VI LES		
56736		



Dello stesso Autore :

LE STIGMATE E LE ROSE

L. 12 —

NELLA VALLE DEI PRODIGI

L. 3.50